



L'École Nos Voix, Nos Visages

Loisir spécialisé dans la formation en arts de la scène

Formation Création Production

*Pour Vivre les Arts de
la Scène*



2516, rue Sainte-Hélène
Longueuil, (Québec)
J4K 3V2

☎ 450.442.0740 / 📠.450.442.1762

✉ info@nosvoixnosvisages.org
www.nosvoixnosvisages.org

Mission

L'École des arts de la scène Nos Voix, Nos Visages est un organisme à but non lucratif voué au développement du potentiel artistique des individus, notamment des jeunes, et du développement de la relève dans le domaine des arts de la scène.

Historique de Nos Voix, Nos Visages

Fondé en 1986, Nos Voix, Nos Visages est né de l'esprit créateur de Gabrielle De La Durantaye. Auteure, interprète et professeure de théâtre, elle écrit, produit et diffuse sa toute première comédie musicale, d'une série de quatre, pour les jeunes et jouée par les jeunes. Vic Vogel, musicien de jazz et chef d'orchestre réputé, collabore à ces productions multidisciplinaires originales. Celui-ci compose la musique, écrit les arrangements et s'avère un précieux conseiller.

En 1988, constatant qu'il n'existe aucune tradition ni aucun lieu de formation pour la comédie musicale au Québec, elle fonde la première et seule école de loisir à offrir un programme complet de formation pour cette forme d'art de la scène alors absente de notre paysage culturel. Avec peu de moyens mais beaucoup d'aide de proches, *L'École Nos Voix, Nos Visages* a pignon sur rue à Longueuil, dans un édifice rénové spécialement pour cet ambitieux projet. Le théâtre, le chant, la danse seront aussi enseignés individuellement et chacune de ces disciplines s'appuiera sur un solide plan de formation pour assurer une progression constante des élèves. D'autres cours viendront s'ajouter afin de renforcer les possibilités d'acquérir une formation multidisciplinaire en arts de la scène : piano, guitare, solfège, diction et éveil musical. En 1990, l'arrivée de Michel La Frenière contribuera grandement à l'essor de l'École N.V.N.V. En 1998, l'organisme ouvre d'ailleurs un deuxième site de formation à Montréal au Parc La Fontaine; en 2002, l'école étend ses opérations de Longueuil à quatre sites différents. Parallèlement depuis 1990, les activités pour la période estivale se sont structurées et les *camps de jour en arts de la scène* ont pris leur envol avec le même souci de contribuer à l'épanouissement artistique et personnel de nos jeunes. Les sites se multiplient : un véritable réseau se développe pour aller porter la culture vers les jeunes. Aujourd'hui, ces camps se vivent à Montréal, Longueuil, Brossard, Saint-Bruno et Saint-Lambert sur huit sites différents.

Pour atteindre l'objectif souhaité d'une vision globale des arts de la scène et créer une synergie fructueuse autour de l'École et des camps, N.V.N.V. ajoute les volets *stages spécialisés, soutien artistique* (agence, soutien, conseils), *belles rencontres* et *Studio d'essai* (petite salle de spectacle). En 2003, le volet *productions professionnelles* devient une entité indépendante. Poursuivant la même mission que l'École auprès de la relève, celle-ci porte le nom de *Productions N.V.N.V.* et s'investit dans la création, la production et la diffusion artistiques. Des spectacles tels Copie Conforme destiné aux écoles et Pythagore pour les salles de diffusion professionnelles ont été chaudement accueillis par le public.

Impact

Véritable locomotive culturelle, l'École et les Camps Nos Voix, Nos Visages ont initié ou formé depuis 22 ans plus de 25,000 jeunes, contribuant ainsi à l'éducation de nos citoyens de demain.

Chaque année, ils rejoignent en effet plus de 2000 participants par la formation et environ 10 000 spectateurs par la création de spectacles s'adressant particulièrement à la jeunesse et à la famille.

En initiant tous ces jeunes aux arts de la scène et en sensibilisant leurs familles aux spectacles, l'École effectue d'ailleurs un important travail de développement de nouveaux publics, contribuant à répandre la culture et à faire vivre le milieu artistique professionnel du Québec.

N.V.N.V. alimente également le milieu en préparant chaque année un certain nombre d'élèves en vue de leurs auditions d'entrée dans les institutions supérieures offrant la formation professionnelle à temps plein : chaque année, plusieurs de ces élèves réussissent leur entrée en théâtre, en chant, en danse, en musique ou en comédie musicale et joindront ainsi les rangs de nos artistes professionnels de demain.

Mais l'objectif prioritaire de l'organisme, est de s'assurer que l'ensemble de ses élèves gagne de son expérience, un développement autant artistique qu'humain et qu'ils en retirent un bagage d'aptitudes personnelles et sociales qui les aideront dans leur vie, quelle que soit leur carrière (confiance en soi, leadership, créativité, amélioration des moyens d'expression et de communication, sens du travail de groupe, habiletés à atteindre des objectifs précis, etc.).

Depuis 22 ans, l'épanouissement des jeunes représente la plus belle réussite de l'organisme et sa plus grande source de fierté. Lorsqu'on donne la chance aux jeunes de se prendre en main dans le cadre d'activités qui leur sont vraiment significatives, qui répondent à leurs besoins et à leurs aspirations en termes d'évolution personnelle, ils sont capables d'accomplir des miracles.

Ceux-ci nous le rendent bien comme en font foi leur fidélité exemplaire (les jeunes passent en moyenne 5 ou 6 ans chez nous) ainsi que le rayonnement qu'ils confèrent à l'organisme : ils proviennent de 30 municipalités différentes pour l'École et de 60 pour les Camps, un territoire qui comprend principalement toute la Montérégie ainsi que Montréal.

Grâce à la qualité de sa formation, de son encadrement et du milieu de vie qu'elle représente pour les jeunes, grâce à la quantité de jeunes qu'elle a formés, à son rayonnement et à son rôle d'incubateur de talents artistiques, bref, grâce à son œuvre éducative, l'École Nos Voix, Nos Visages apporte une contribution notable au développement social et culturel de notre société.

Ils ont évolué chez nous !

Des élèves ont fait leur début dans l'une ou l'autre des productions ou des activités de N.V.N.V. Pensons à...

- **Julie Masse**, chanteuse, a fait ses débuts dans deux comédies musicales de Gabrielle De La Durantaye. Conjointe de Corey Hart, elle a, par la suite, beaucoup tourné avec lui en tant que choriste, particulièrement au Japon.
- **Hugo St-Cyr**, à qui l'on a décerné à plusieurs reprises le prix *Gémeaux* en tant que jeune comédien par excellence pour son rôle dans l'émission *Watatatow* de Radio-Canada. Il a, en fait, littéralement grandi avec l'émission.
- **Annie Cotton**, jeune chanteuse, a été finaliste pour représenter la Suisse au prestigieux *Concours Eurovision de la Chanson*. Elle a également fait partie pendant de nombreuses années de la distribution de *Watatatow* avec son rôle de Véronique. On la voit régulièrement dans les publicités du fromage Philadelphia ainsi que dans d'autres téléseries.
- **Amélie Landry**, 11 ans, élève en comédie musicale, obtient un contrat de trois ans en tant que chanteuse avec le Cirque du soleil. Elle part pour une tournée européenne avec la production *Quidam* dans laquelle elle mettra à profit ses aptitudes multidisciplinaires : elle sera en effet sur scène d'un bout à l'autre du spectacle, dans le rôle principal, et ce, pour 360 représentations.
- **François-Etienne Paré**, s'est vite démarqué en tant que membre de la *Ligne Nationale d'Improvisation*, animateur de l'émission *Diabolo-Menthe* à Télé-Québec, comédien dans l'émission *Un monde à part* et chroniqueur dans différentes émissions télé.
- **Meggie Lagacé**, élève en comédie musicale, est sélectionnée pour l'émission *Star Académie - cuvée 2004*. Son premier album sort en 2005. En 2006, elle tint un des rôles principaux avec Cornéliu dans la comédie musicale *Luis Mariano* qui sera reprise à Montréal en 2007-2008.
- **Marilou Bourdon**, jeune chanteuse qui a fait la première partie de Garou en Europe en 2004. Elle a enregistré une chanson avec Gino Quillico, *Je serai là pour toi* qui a beaucoup tourné. Après avoir signé avec René Angélil, les portes se sont ouvertes avec Sony International pour la production de dix albums. Ses chansons sont diffusées à la radio, on la voit périodiquement à la télé dans une brochette de talk show et elle est régulièrement en spectacle en Europe et au Québec.
- **Pascale Montreuil**, jeune artiste polyvalente qui a fait partie de la distribution de plusieurs spectacles musicaux tels : *Noces de sang*, *Pied de poule...* Elle a animé avec brio le *Gala des Masques 2005*.
- **David De La Durantaye**, présente en 2005 un spectacle de chant intégrant plusieurs autres disciplines artistiques, tiré de son premier album personnel *Pythagore*. En 2006, il fut un des neufs artistes à être sélectionné pour les *Francovertes*. En 2007, il fait une prestation remarquée lors de la Fête Nationale à Longueuil, où, selon un journaliste, «il enflamme la rue Saint-Charles». Son deuxième album est lancé en 2009. Plusieurs de ses chansons tournent actuellement à la radio. Un auteur-compositeur-interprète polyvalent à classer parmi les artistes de la scène musicale émergente.
- **Myriam Fournier et Jonathan D'Amour**, jeunes chanteurs, obtiennent une belle participation à l'émission *L'Heure de Gloire* de René Simard en 2007.
- **Alex Cyr-Villeneuve**, a été sélectionné pour faire une prestation à l'occasion du *Téléthon Opération enfant soleil* en mai 2009.
- **Émilie Allard**, consacrée Lauréate 2009 de la 18^e édition du *Festival de la chanson de Saint-Ambroise* pour sa prestance sur scène et sa féminité. Émilie a offert ses interprétations de «L'idéal tango» et «Le trou». Elle s'est démarquée grâce à l'interprétation de la chanson «Le mur du son».
- **Élisa Landry**, a décroché le rôle pour le spectacle musical *Sherazade Les Mille et une nuits* pour faire le rôle d'Amina. Ce spectacle aux couleurs de l'Orient suscite les acclamations du public.
- **Julie Slater et Catherine Jodoin**, boursières à l'Atelier de danse moderne de Montréal

(ADMMI). Julie Slater fait maintenant carrière comme danseuse contemporaine et a dansé avec de nombreux chorégraphes réputés dont Michel Lemieux. Quant à Catherine Jodoin, elle mène une carrière remarquée en Europe avec des chorégraphes de renom.

- **Chloé Lacasse-Asselin**, diplômée en théâtre musical au Cégep Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse. Elle a remporté le concours de chant *Ma Première place des Arts* en 2006. Elle a par la suite fait une tournée européenne. Elle travaille à la production de trois albums, une trilogie en fait, dont le deuxième paraîtra bientôt.



Les grands objectifs

De l'École

À l'aide d'un programme multidisciplinaire de cours en arts de la scène et supporté par son plan de formation qui structure son intervention auprès des jeunes de chacun des groupes d'âges et de chacun des niveaux de l'École, celle-ci vise à :

- Développer le potentiel artistique de chacun dans un style qui lui est propre en privilégiant l'énergie, la présence, la créativité, l'authenticité.
- Développer la personnalité, les moyens de communication en valorisant l'ouverture d'esprit, l'esprit d'équipe, la générosité et le plaisir.
- Donner une technique de qualité, former la relève et soutenir le perfectionnement.
- Donner des opportunités d'expérimenter la scène lors des spectacles de fin d'année et d'événements spéciaux.

Pour ce faire, les jeunes s'impliqueront dans une formation annuelle dynamique en théâtre, en chant, en danse, en musique ou en comédie musicale (au choix). Cette formation de 32 semaines comporte une première session avant les Fêtes, axée sur l'apprentissage dans l'action (exercices, ateliers, jeux, etc.), une deuxième session centrée sur la production de la pièce qu'ils présenteront à la fin de l'année, des répétitions de fin d'année et la présentation finale dans le cadre du Festival N.V.N.V., (14 spectacles différents en trois fins de semaine).

Des Camps

À l'aide d'une structure de camps bien établie, d'une équipe d'animateurs spécialisés et à l'aide d'une philosophie d'intervention pédagogique qui place le plaisir, l'intérêt et la stimulation des jeunes à l'avant-plan de l'expérience artistique, les Camps N.V.N.V. visent à amener le jeune à :

- Découvrir, jouer, expérimenter, explorer les arts de la scène.
- Développer ses talents artistiques, sa créativité.
- Améliorer ses moyens d'expression et de communication.
- Prendre confiance en lui et en ses moyens.

Du côté des jeunes campeurs de 6 à 12 ans, les Camps visent plus particulièrement à les éveiller aux arts de la scène et à leur en permettre une exploration dans un contexte amusant et dynamique. Les jeunes participent d'ailleurs, de façon active, au processus de création d'une petite comédie musicale qu'ils présenteront à la fin de leurs deux semaines de camp (quatre périodes dans l'été).

Du côté des jeunes de 13 à 17 ans, les stages intensifs en théâtre visent à appuyer les participants dans une démarche de création et d'interprétation théâtrales et à les amener à présenter le fruit de leurs efforts dans une présentation devant public à la fin des deux semaines de camp (quatre périodes de deux semaines par été).

Équipe 2010-2011

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bertrand Turbide Président, Darvida Conseil	président
M. Jason Nato	vice-président
Annie Desrosiers Chef d'équipe, Impact Assurances	secrétaire
Jean Dury Avocat criminaliste	administrateur
M. Mario Petrone Pétrone Architectes	administrateur

ÉQUIPE DE GESTION

Direction

Gabrielle De La Durantaye	Directrice générale
David De La Durantaye	Directeur général adjoint
Sylvain Castonguay	Directeur des opérations
Michel La Frenière	Directeur du développement

Personnel administratif permanent

Lyse Perreault	Adjointe aux opérations
Raphaëlle Contant	Adjointe aux communications
Louis-Philippe Harvey	Gestion comptable et budgétaire

École - historique

1986	Création de l'organisme culturel Nos Voix, Nos Visages
1988	Ouverture de l'École Nos Voix, Nos Visages et accréditation par la Ville de Longueuil.
1989	Première édition annuelle du Festival N.V.N.V., offrant des spectacles mettant en vedette les artistes de l'École.
1991	L'École se mérite le prix d'excellence dans la catégorie <i>Organisme culturel en arts d'interprétation</i> décerné par le Conseil régional de loisirs Rive-Sud.
1992	L'École dépasse le cap des 280 élèves.
1994	Début des opérations de l'École à Montréal au Centre interculturel Strathearn.
1995	Un plan de formation est finalisé structurant les objectifs pour toutes les disciplines de l'École.
1998	L'École conclue une entente avec la Ville de Montréal et commence à dispenser ses cours, sur une base annuelle, au Centre culturel Calixa-Lavallée.
2002	La Ville de Longueuil délègue à l'École différents cours qu'elle offrait auparavant : ballet classique, guitare classique, éveil musical, danse créative...
2003	Création d'un site internet convivial et dynamique afin que l'information et la communication soient davantage en temps réel. N.V.N.V. agit alors comme vitrine sur le vécu de nos élèves à l'École. L'École rejoint maintenant 741 élèves !
2004	Le Festival se déroule sur trois fins de semaine, deux à Longueuil et une à Montréal.
2005	Restructuration et de repositionnement suite à l'augmentation de la clientèle.
2006	Agrandissement de l'École afin de mieux servir la clientèle.
2007	Tous les spectacles de fin d'année dans le cadre du Festival N.V.N.V. sont produits à Saint-Lambert et à Longueuil.
2008	L'École Nos Voix, Nos Visages fête ses 20 ans. Pour l'occasion, un Gala spécial 20 ^e anniversaire est présenté au Collège Champlain avec une brochette d'artistes invités : élèves, professeurs et même anciens élèves.
2009	N.V.N.V. maintient sa position de leader au niveau de la formation de la relève des arts de la scène.

Camps - historique

1990	Début des camps de jour N.V.N.V. en arts de la scène pour les 6-12 ans.
1992	Les camps sont accrédités par l'Association des camps du Québec (A.C.Q.)
1993	Ouverture des camps de jour en arts de la scène à Montréal, au Centre culturel Calixa-Lavallée.
1995	Expansion des camps de jour en arts de la scène dans plusieurs municipalités et début des stages d'été en théâtre pour les 13-17 ans.
2002	Quatre nouveaux camps s'ajoutent : Châteauguay, Ahuntsic, Espace chorégraphique Jean-Pierre Perreault à Montréal et Collège Français à Longueuil.
2003	Le nombre d'inscription aux camps d'été atteint le nombre impressionnant de 1000 participants.
2004-2009	Des nouveaux sites s'ajoutent à chaque année. Un plan de développement par région est mis en place pour s'assurer que l'expansion soit structurée et contrôlée.

Nos productions d'hier à aujourd'hui (historique)

1983-1985	Création et diffusion de deux comédies musicales signées Gabrielle De La Durantaye.
1986 - 1995	Production de cinq comédies musicales pour enfants et adolescents : création et scénario par Gabrielle De La Durantaye, musique et arrangements par Vic Vogel. Diffusion au Gesù, au Tritorium, au Théâtre Félix Leclerc, au Festival International de Québec et au Vieux-Port de Montréal.
1988	Sélection par Les Jeunesses Musicales du Canada pour représenter le Canada au Festival des Collèges et Lycées de France.
1993	Diffusion du <i>Pôle Nord a perdu le nord !</i> , comédie musicale pour enfants produite à la Salle du Gesù, qui reçoit une excellente couverture médiatique, dont la critique élogieuse de Claude Deschênes aux nouvelles de Radio-Canada.
1995	Production d'une nouvelle comédie musicale, <i>Encore... des bébés</i> .
1996-1997	Succès d'Amélie Landry, 10 ans, qui remporte le 1 ^{er} prix, catégorie chant, du concours <i>Les petites étoiles d'Hydro Québec</i> , lors du Salon des Amis au Stade Olympique.
1998-2002	Production annuelle du Café des Arts, un spectacle multidisciplinaire avec des professeurs et des élèves avancés dans un contexte professionnel et diffusé au Club Soda, Zest et L'Alizé.
2001	Sélection pour le spectacle du colloque <i>Les Arts et la Ville</i> , tenu à Longueuil. Ouverture d'une petite salle de diffusion (60 à 100 places) pour des spectacles d'essai créés par les jeunes, les professeurs ou encore pour présenter des troupes professionnelles invitées.
2002	Spectacle pour les festivités de la Saint-Jean à Longueuil - concept original.
2003	Prestations remarquées de David De La Durantaye, Natasha Poirier et d'un groupe d'élèves de N.V.N.V. au <i>Colloque Nord-Américain de la famille</i> tenu à Longueuil.
2003	Présentation d'un nouveau spectacle pour la Saint-Jean par David De La Durantaye et Natasha Poirier.
2003	Production d'un spectacle-concept <i>Noces de Cristal</i> pour le 15 ^e anniversaire de l'École.
2004	Création du spectacle professionnel <i>Copie Conforme</i> pour la tournée des écoles.
2005	Création d'un spectacle-concept avec les compositions de David De La Durantaye, pour le réseau des salles professionnelles.
2006	<i>Copie Conforme</i> poursuit sa tournée dans les écoles.
2007	La troupe de Comédie musicale avancée de N.V.N.V a présenté un concert de Noël au <i>Marché de Noël et des traditions de Longueuil</i> sous la direction vocale de Wendy Cyr.
2008	La troupe de Comédie musicale avancée a participé aux <i>Journées de la culture</i> au Théâtre de la Ville ainsi qu'à l'événement <i>À fond la scène</i> de Saint-Hubert.
2009	La troupe de Comédie musicale avancée présente à la prestigieuse salle l'Étoile du Quartier Dix30 une création originale spécialement conçue pour l'organisme la Maison de la famille de Brossard. Lancement du deuxième album de David de la Durantaye.

Soutien artistique - historique

1991	Les jeunes de l'École N.V.N.V. décrochent des rôles sur la scène professionnelle : <i>Watatatow, Blanche, Au nom du père et du fils...</i> et pour diverses annonces publicitaires.
1994-1996	Les jeunes de l'École décrochent encore des rôles sur la scène professionnelle : <i>Le Sphinx, Le Confessionnal, L'Homme idéal, Moi et l'autre, Zap, Sous un ciel variable, Lobby</i> et pour diverses annonces publicitaires.
1997	Membre de l'Association Québécoise des agents d'artistes.
1997 à 1998	L'École fête en grand son 10 ^e anniversaire et offre de nouveaux services aux élèves et aux gens qui gravitent autour de l'univers de Nos Voix Nos Visages. Une série de concepts artistiques est créée au grand plaisir de tous : Les Belles Rencontres, Les Stages Spécialisés et Le Café des arts.
2003	Restructuration de l'agence de casting. Les élèves intéressés étaient invités à passer une audition afin de rejoindre l'agence. Une centaine de jeunes ont été choisis et quelques uns d'entre eux ont eu l'occasion de faire leur entrée sur la scène artistique québécoise.
2003	Le book de l'agence artistique se trouve maintenant sur le web. Un moteur de recherche est proposé aux différentes agences de castings et maisons de productions afin de trouver le candidat idéal parmi nos membres. www.nosvoixnosvisages.org/agence
2004-2009	Plusieurs de nos anciens élèves occupent l'espace culturel au niveau national et international. Le casting est maintenant ouvert à tous (avec pré-requis) en collaboration avec les professeurs et pour répondre aux diverses demandes intéressantes.

